

XXIII^e Université d'été de l'Association Jan Hus

L'INVISIBLE ET LE VISIBLE

organisée par

l'Institut de Philosophie de l'Académie des Sciences Slovaque

et

l'Association slovaque de philosophie

en coopération avec

le Département de langues et littératures romanes
Faculté de Pédagogie de l'Université Comenius de Bratislava

avec le soutien de

la Fondation éducative Jan Hus (Brno, République tchèque)

et

l'Ambassade de France en Slovaquie



**Modra – Harmónia
29 juin – 4 juillet 2014**

Dimanche 29 juin 2014

après-midi : arrivée des participants

19h : dîner

Lundi 30 juin 2014

08h – 09h : petit-déjeuner

09h – 09h30 : ouverture par les représentants de l'Association Jan Hus de Paris et par les représentants de l'Ambassade de France en Slovaquie

discours d'ouverture prononcés par

S.E.M. Didier Lopinot, ambassadeur de France en Slovaquie

Mme Sylviane Coyault, représentante de l'Association Jan Hus de Paris

09h30 – 10h30 : conférence inaugurale (séance présidée par Róbert Karul)

Jean-Jacques Wunenburger

Le sacré et le secret

10h30 – 11h : pause

11h – 12h30 : séance présidée par Annabelle Dufourcq

Veronica Cibotaru

L'icône : l'image et l'invisible

Jan Bierhanzl

Aucun œil ne l'a vu. Sur une force étrange d'agir pour les choses lointaines d'après E. Bloch et E. Levinas

12h30 – 14h30 : déjeuner

14h30 – 15h45 : séance présidée par Mária Ferenčuhová

Andrea Tureková

Les jeux de l'invisible et du visible dans les Lettres de Mistriss Fanni Butlerd de Madame Riccoboni

Dora Ocsovai

Espaces visibles et invisibles : le miroir dans la peinture des XVII^e – XVIII^e siècles

15h45 – 16h15 : pause

16h15 – 18h30 : séance présidée par Sylviane Coyault

Josef Fulka

Le visible et l'invisible selon Alain Robbe-Grillet

Marie Voždová

De la platitude du visible au poids de l'invisible : Vendredi soir d'Emmanuèle Bernheim

Julie Crohas Commans

Le père invisible et silencieux chez Gisèle Fournier

19h : dîner, avec des vins de la cave du viticulteur local Miroslav Dudo

Mardi 1^{er} juillet 2014

08h – 09h : petit-déjeuner

09h – 10h : séance présidée par Katalin Kovács

Baldine Saint Girons

De la poésie comme réponse à la nuit : l'union du dire et du voir

10h – 10h15 : pause

10h15 – 12h30 : séance présidée par Jean-Jacques Wunenburger

Ilona Bala

Chopin et l'esthétique romantique : l'invisibilité dans sa musique et à travers la poésie

Hana Rozložníková

L'invisible dans la poésie de Rina Lasnier

Jana Kantoříková

L'invisible et le visible dans le discours de la littérature tchèque moderne : « la vue intérieure »

12h30 – 14h30 : déjeuner

14h30 – 16h15 : séance présidée par Marie Voždová

Frédéric Clamens-Nanni

L'œil invisible dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint

Šárka Novotná

Les confins de l'imagination et les restrictions de la réalité : la dialectique de l'invisible dans les Chroniques du Plateau Mont-Royal de Michel Tremblay

Andreea Madalina Neamtu Voicu

Regards prismatiques des personnages de Marie N'Diaye (Comédie classique et Ladivine)

16h15 – 16h45 : pause

16h45 – 18h45 : atelier littéraire animé par Sylviane Coyault (salle principale)

ou

atelier philosophique animé par Baldine Saint Girons (salle 1^{er} étage)

19h : dîner

Mercredi 2 juillet 2014

08h – 09h : petit-déjeuner

09h – 10h30 : séance présidée par Baldine Saint Girons

Wojciech Starzyński

L'admiration comme principe phénoménologique de l'(in)visibilité ?

Annabelle Dufourcq

Fantômes et phénoménologie

10h30 – 11h : pause

11h – 12h30 : séance présidée par Jan Bierhanzl

Jiří Pechar

Présence du sens dans le perçu

Urszula Idziak-Smoczyńska

La contrephénoménologie de l'aveugle de Jacques Derrida

12h30 – 14h30 : déjeuner

après-midi libre, activités au choix (à la charge des participants)

- visite du château Červený kameň (Château de la « Roche rouge »)
- dégustation de vins chez un viticulteur artisanal, Ján Paták
- randonnée et visite éventuelle de l'Observatoire
- visite de la ville de Modra (visite éventuelle des ateliers de la céramique artisanale)

19h : dîner

Jeudi 3 juillet 2014

08h – 09h : petit-déjeuner

09h – 10h30 : séance présidée par Josef Fulka

Eva Voldřichová Beránková

Face blanche, bouche muette, corps tourmenté : « Pierrot l'invisible » dans la mythologie décadente

Katalin Kovács

Le sentiment, l'invisible de la peinture à l'épreuve du visible : le colorisme de Delacroix à travers la critique d'art de Baudelaire

10h30 – 11h : pause

- 11h – 12h30 : séance présidée par Urszula Idziak-Smoczyńska
Mária Ferenčuhová
La part invisible du documentaire. Pour une symptomatologie du réel
Luca Molnár
Les deux niveaux de l'invisible dans l'œuvre de Frida Kahlo
- 12h30 – 14h30 : déjeuner
- 14h30 – 16h : séance présidée par Andrea Tureková
Anabela Katreničová
Les cinq sens visibles et invisibles
Ján Živčák
Une mythocritique de la Chanson de Guillaume est-elle possible ? Du visible à l'invisible dans la geste de Guillaume d'Orange et de ses « collaborateurs »
- 16h – 16h30 : pause
- 16h30 – 18h : séance présidée par Wojciech Starzyński
Ágoston Nagy
La visibilité dans les termes techniques
Róbert Karul
Les métaphores du théâtre dans les traités de Plotin sur la providence
- 18h – 19h : assemblée générale, clôture
- 19h : dîner, avec des vins de la région de Modra

Vendredi 4 juillet 2014

- 08h – 09h : petit-déjeuner
- matinée : départ des participants