



## XXXI<sup>e</sup> Université d'été de l'Association Jan Hus

*Krahule (Penzión Stred Európy)*  
24 août – 28 août 2023



# LE FLOU

*organisée par*

l'Institut de Philosophie de l'Académie Slovaque des Sciences

et

le Département de Langues romanes et slaves  
Faculté des Langues Appliquées de l'Université d'Économie de Bratislava

*en coopération avec*

l'association Ostium

*avec le soutien de*

APVV projet n° APVV-20-0137  
VEGA projet n° 2/0130/23



## PROGRAMME

## Jeudi 24 août 2023

après-midi                    arrivée des participants  
19h                              dîner

## Vendredi 25 août 2023

8h – 9h                        petit-déjeuner  
9h – 9h15                    ouverture  
9h15 – 10h15                Colas DUFLO (Université Paris Nanterre)  
**Le flou des Lumières**  
10h15 – 10h45              pause-café  
10h45 – 11h45                Bertrand PREVOST (Université Bordeaux Montaigne)  
**L'indiscernable. L'individualité esthétique en question**  
12h – 13h                     déjeuner  
13h – 14h                     André SCALA (IDBL Digne-les-Bains)  
**Le trouble et le bougé**  
14h – 15h                     Josef FULKA (Université Charles)  
**La naissance du langage selon Condillac**  
Petr KYLOUŠEK (Université Masaryk de Brno)  
**Le flou – la septième fonction du langage ?**  
15h – 15h30                 pause-café  
15h30 – 18h                  Florence BOULERIE (Université Bordeaux Montaigne)  
**Dans le vague des sentiments : l'expression du flou comme spécialité des romancières d'une période esthétiquement indéfinie, 1780-1820 ?**  
Katia HAYEK (Université Masaryk de Brno)  
**Du flou à la société : le roman du romantisme dit noir**  
Vasile SPIRIDON (Université d'Économie de Bratislava / Université de Bacău)  
**Le flou chez Nerval**  
Sunil KUMAR (Université Charles)  
**Une image féministe floue de Gustave Flaubert en Inde**  
Barnabé PIRET (Université de Liège)  
**Le faubourg Saint-Germain : floutage et brouillage d'un lieu dans la littérature. Étude de cas chez Rutledge, Balzac et Barbey d'Aurevilly**  
19h                              dîner

## Samedi 26 août 2023

8h – 9h                        petit-déjeuner  
9h – 10h30                    Jan BIERHANZL (Université Charles)  
**L'heure bleue et le rêve éveillé chez Ernst Bloch**  
Róbert KARUL (Académie Slovaque des Sciences)  
**Archi-événement dans les écrits de Claude Romano**

Alžbeta KUČTOVÁ (Académie Slovaque des Sciences)

**Le flou insaisissable et la pensée environnementale**

10h30 – 11h

pause-café

11h – 12h30

Ján ŽIVČÁK (Université de Prešov)

**Se perdre dans le flou : François Villon face à son traducteur slovaque**

Jaroslav STANOVSKÝ (Bibliothèque de Moravie à Brno)

**Les écrits de Maximilian Lamberg à la frontière des genres et des styles**

Andrea TUREKOVÁ (Université d'Économie de Bratislava)

**Le flou et le précis des réécritures contemporaines : le cas des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos**

12h30 – 13h30

déjeuner

13h30 – 15h30

Sylviane COYAULT (CELIS Université Clermont Auvergne)

**Le flou générique dans *Autoportrait en vert* de Marie Ndiaye**

Dalibor ŽÍLA (Université Masaryk de Brno)

**Mémoire floue à travers *Les Années* d'Annie Ernaux**

Eva VOLDRICHOVA BERANKOVA (Université Charles)

**Le « flou » philosophique et politique face à l'extrême vieillesse. Quelques réflexions stimulées par le dernier ouvrage de Didier Eribon**

Kateřina SEGEŠOVÁ (Université Masaryk de Brno / Université de Sorbonne)

**Le flou de Bohuslav Reynek**

15h30 – 16h

pause-café

16h – 18h

Erzsébet FENYVESINE PROHASZKA (Université de Szeged)

**Les représentations de l'incertitude dans la peinture française au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Zsófia IVÁN-SZŰR (Université de Szeged)

**La touche de Jean Siméon Chardin et la vision trompée**

Katalin KOVÁCS (Université de Szeged)

**« Les nuages qui passent » : contribution à la peinture des nuages au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Luca RAUSCH-MOLNÁR (Université de Szeged)

**Watteau : artiste mélancolique ou œuvre mélancolique ?**

19h

dîner

## **Dimanche 27 août 2023**

8h – 9h

petit-déjeuner

9h – 10h30

Anna LUŇÁKOVÁ (Université Charles)

**Image rémanente**

Jon STEWART (Académie Slovaque des Sciences)

**La technique de la caméra tremblante en cinématographie : une exploration du flou de la perception [en ligne]**

Tetyana SERGIENKO (Université Charles)

**Le flou en musique : une rétrospective historique**

	Daniel VOJTEK (Université Šafárik de Košice) <b>Flou terminologique en grammaire : le cas du français et du slovaque</b>
10h30 – 11h	pause-café
11h – 12h30	Zuzana MALINOVSKÁ (Université Comenius de Bratislava) <b>Noëlle Revaz : du flou au précis</b> Michaela RUMPÍKOVÁ (Université Charles) <b>Pour une nouvelle ontologie des corps : « gender/genre blurring » au sein de l'espace littéraire</b> Silvia RYBÁROVÁ (Académie Slovaque des Sciences) <b>L'héritage familial de l'expérience des camps nazis : approches littéraire et historienne</b>
12h30 – 13h30	déjeuner
<i>section anglaise</i>	
13h30 – 15h30	Michal LIPTÁK (Académie Slovaque des Sciences) <b>Fleeting promise of happiness: phenomenological reading of Adorno's philosophy of avant-garde music</b> Katalin STEWART (BISLA) <b>The Ambiguity of Perception: The Turn of the Screw as an Aporetic novel</b> Dagmar KUSÁ (BISLA) <b>Hybrid democracy: Truth and politics in polarized post-factual societies</b>
15h30 – 16h	pause-café
16h – 18	Marcel ŠEDO (Académie Slovaque des Sciences) <b>French meditations on the concept of event (according to Heidegger)</b> Lukáš SIEGEL (BISLA) <b>The Relative Individual: Viktor Frankl's Logotherapy in the Age of Modern Technologies [online]</b> Michal ZVARÍK (Université de Trnava) <b>The Dead In And Among Us. Jan Patočka's Concept of After-Life</b> Dominik KULCSAR (Académie Slovaque des Sciences) <b>Existential Revolt Against the Pandemic of the Absurd</b>
19h	dîner

## **Lundi 28 août 2023**

8h – 9h	petit-déjeuner
matinée	départ des participants